

[https://constellations.education.gouv.qc.ca/Documents/OSP/Livres ouverts et OSP.pdf](https://constellations.education.gouv.qc.ca/Documents/OSP/Livres%20ouverts%20et%20OSP.pdf)

### CONSTELLATIONS ET L'ORIENTATION SCOLAIRE ET PROFESSIONNELLE

Le site *Constellations* (<https://constellations.education.gouv.qc.ca>), de la Direction de la formation générale des jeunes du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur (MEES), propose une sélection commentée de livres qui s'adressent aux jeunes du préscolaire, du primaire et du secondaire. Les ouvrages retenus dans la sélection sont reconnus pour leur fort potentiel pédagogique et leur grande qualité<sup>1</sup>. Conçu pour les intervenants du milieu scolaire, le site propose en outre plusieurs ressources pédagogiques visant à promouvoir l'utilisation des livres en classe.

Pour soutenir les apprentissages en orientation scolaire et professionnelle, l'équipe de *Constellations* a travaillé en collaboration avec l'équipe responsable du dossier de l'orientation scolaire et professionnelle à la Direction de l'adaptation scolaire et des services éducatifs complémentaires du MEES.

Grâce à cette collaboration, deux réseaux de livres ont été élaborés à l'intention des élèves du 3<sup>e</sup> cycle du primaire pour l'année scolaire 2017-2018. Ces réseaux thématiques portent sur deux contenus en orientation scolaire et professionnelle (COSP) liés à la connaissance de soi :

- **CHAMPS D'INTÉRÊT ET APTITUDES** : produire un portrait de soi en termes d'intérêts et d'aptitudes
- **INFLUENCE SOCIALE** : sélectionner des exemples où ses attitudes, ses comportements ou ses valeurs sont influencés par les autres, puis des exemples où l'élève a de l'influence sur les autres.

#### **Qu'est-ce qu'un réseau de livres et pourquoi le propose-t-on comme pratique pédagogique?**

La mise en réseau de livres est une pratique pédagogique de plus en plus répandue en classe. Elle consiste à regrouper différents livres pour permettre aux élèves de découvrir un auteur, un illustrateur, un univers littéraire, une thématique liée à un contenu d'apprentissage (ex. : les champs d'intérêt et les aptitudes), etc., et d'aller plus loin dans leur réaction, leur appréciation, leur compréhension et leur interprétation de ces œuvres. De plus, grâce aux réseaux de livres, les élèves établissent des liens avec le monde qui les entoure et développent leur sens critique.

La mise en réseau de livres prend tout son sens à travers les échanges entre les élèves, mais aussi entre les élèves et l'enseignant, qui sert parfois de guide. Ces discussions favorisent une compréhension commune des livres et permettent de se questionner, de réfléchir, de confronter son propre point de vue à d'autres et de partager ses expériences, ses réactions et son interprétation.

---

<sup>1</sup> Voir les [critères de sélection](#) de *Constellations*.

## Quelles sont les étapes à suivre pour créer un réseau de livres?

### 1. Cibler une intention pédagogique

L'intention pédagogique détermine le but à atteindre par les élèves et correspond, en orientation scolaire et professionnelle, à l'un des contenus d'apprentissage prescrits par le Ministère.

### 2. Choisir les livres

Au moment de l'élaboration des réseaux, les livres ont d'abord été choisis en fonction des contenus en orientation scolaire et professionnelle et de leur pertinence avec le développement personnel et vocationnel de l'élève (voir les mots-clés et les chapitres thématiques dans le site *Constellations*).

Les livres choisis sont également adaptés à l'âge et au niveau de développement des lecteurs (voir les indications de cycles et d'années dans le site *Constellations*).

Le nombre de livres à utiliser dans un réseau est laissé au choix de l'enseignant. Pour une mise en réseau efficace qui permet d'explorer à fond la thématique avec une grande variété d'exemples et d'objets de discussion, l'idéal est de recourir à trois livres ou plus. Toutefois, même la lecture d'un seul livre saura mener à des discussions stimulantes qui permettront d'atteindre les buts déterminés par l'intention pédagogique. Dans les réseaux proposés en annexe, cinq titres sont suggérés.

Les enseignants sont invités à choisir, à partir des livres du réseau ou de ceux de leur bibliothèque scolaire, des œuvres qui présentent des parcours personnels et professionnels inspirants, ainsi qu'un contenu pertinent.

### 3. Préparer des questions pour guider les élèves et relancer les échanges

Des exemples de questions sont suggérés pour chaque réseau proposé en annexe. L'enseignant, lors des discussions portant sur les livres, doit encourager les élèves à formuler leurs propres questions. Il doit aussi préparer des questions qui centreront les échanges sur l'intention pédagogique et serviront de modèle. Il s'agit de questions ouvertes qui donnent lieu à diverses réponses. Elles sont inclusives et suscitent la participation de tous.

### 4. Concevoir des activités complémentaires liées au questionnement et à l'ensemble du réseau

Des exemples d'activités complémentaires sont aussi suggérés en annexe. Ces activités incitent les élèves à aller plus loin dans leur exploration du thème et à s'exprimer par différents moyens. Elles permettent de contextualiser les COSP dans une matière scolaire, par exemple le français, langue d'enseignement, pour les faire vivre aux élèves. Elles facilitent l'infusion, c'est-à-dire l'« intégration de notions relatives à la carrière et au développement de carrière dans les activités scolaires et parascolaires pour donner du sens aux apprentissages » (Gingras, 2015, p. 39).

## **Comment travailler avec un réseau de livres en classe?**

L'enseignant présente en groupe-classe la tâche à accomplir ainsi que l'intention pédagogique.

Il y a de multiples façons d'utiliser les réseaux de livres en classe. En voici quelques exemples :

### Cercle de lecture / groupes homogènes / utilisation simultanée des livres du réseau

Dans un premier temps, cinq ou six titres différents sont disposés sur des tables, en plusieurs exemplaires (quatre ou cinq). Les élèves sont invités à choisir, parmi ceux-ci, un livre en fonction de leurs goûts et de leurs habiletés de lecture

On leur demande ensuite de lire le livre et de prendre des notes de lecture. Il est important que l'enseignant modélise la façon de prendre des notes pour qu'elle soit efficace et que les élèves comprennent bien ce qui est attendu d'eux.

Dans un deuxième temps, tous les élèves ayant lu le même livre se réunissent en sous-groupes de quatre ou cinq. Ils bâtissent alors une compréhension à la fois commune et personnelle du livre et explorent ensemble la thématique vue à travers un même objet d'étude de façon approfondie.

Une fois ces échanges terminés, il peut être intéressant de décomposer les groupes homogènes pour constituer de nouveaux sous-groupes hétérogènes où chaque élève aura lu un livre différent du corpus. Lorsque les discussions concernent des livres différents, les élèves participent à une construction de sens se rapportant à l'objet d'apprentissage que l'enseignant aura ciblé (par ex. l'influence sociale et ses effets), en étant confrontés à plusieurs exemples.

### Cercle de lecture / groupes hétérogènes / utilisation simultanée des livres du réseau

Dès le départ, tous les élèves du sous-groupe ont lu un livre différent et participent à une construction de sens se rapportant à l'objet d'apprentissage que l'enseignant aura ciblé.

### Lecture interactive / utilisation successive des livres du réseau

Une autre façon d'utiliser les livres du réseau consiste à les lire au groupe-classe en lecture interactive. C'est alors l'enseignant qui fait la lecture aux élèves. Il peut donc choisir des livres plus résistants. Il est important que l'enseignant prévoie des pauses durant la lecture, pour que les élèves aient l'occasion d'échanger sur leur compréhension, leur interprétation, leurs réactions. Il peut aussi en profiter pour aider les élèves à résoudre leurs problèmes de compréhension. Un livre est lu par période allouée à cette activité. Cette façon de faire convient mieux aux livres courts, comme les albums ou les ouvrages documentaires. Toutefois, des extraits de romans mis en contexte pourraient également être exploités.

Pour commencer la lecture interactive, l'enseignant détermine avec ses élèves une intention de lecture à partir du titre, de la page de couverture et de la quatrième de couverture. (Pourquoi lit-on ce livre? Que veut-on découvrir?) L'enseignant fait ensuite aux élèves une lecture entrecoupée d'arrêts stratégiques. Il attire leur attention sur certaines pages; les questionne; les invite à interagir; les amène à faire des prédictions; etc.

Les interventions de l'enseignant sont ciblées. Elles donnent naissance à des interactions qui enrichissent l'expérience de lecture, sans la morceler ou altérer le rythme de l'histoire.

Il est souhaitable, une fois l'activité terminée, que l'enseignant revienne sur l'intention de lecture et invite les élèves à apprécier le texte. Il serait par ailleurs profitable que les élèves consignent des notes de lecture dans un carnet.

Ce carnet, puisque l'élève y consigne des notes tout au long du parcours dans le réseau de livres, sert d'aide-mémoire entre les divers moments de lecture et aide à structurer les discussions sur la thématique. Les élèves sont invités à revenir au livre plusieurs fois pour étoffer leurs réponses aux différentes questions suggérées dans le réseau de livres (voir un exemple de carnet en annexe), préparées par l'enseignant ou simplement suscitées de façon spontanée.

Il est important de varier les façons de travailler avec les élèves. Ils pourraient, par exemple, répondre oralement à certaines questions et, à d'autres, écrire leurs réponses dans leur carnet de lecture, seuls ou en groupe de deux.

Une fois toutes les lectures du réseau terminées, l'enseignant propose une synthèse. Tout au long de l'activité et au moment de cette synthèse, il amène les élèves à établir des liens avec des expériences vécues et leurs propres comportements (cela permet de transposer, à leur quotidien avec amis et proches, les constats tirés de l'analyse des livres).

Ce document a été produit à partir des textes suivants :

*Constellations* et la création de réseaux de livres :

[\[https://constellations.education.gouv.qc.ca/Documents/Dossiers-pedagogiques/Reseaux/Livres\\_ouverts\\_et\\_la\\_creation\\_de\\_reseaux\\_de\\_livres.pdf\]](https://constellations.education.gouv.qc.ca/Documents/Dossiers-pedagogiques/Reseaux/Livres_ouverts_et_la_creation_de_reseaux_de_livres.pdf).

*Constellations* et l'éducation à la sexualité :

[\[https://constellations.education.gouv.qc.ca/Documents/EdS/Livres\\_ouverts\\_et\\_l\\_education\\_a\\_la\\_sexualite.pdf\]](https://constellations.education.gouv.qc.ca/Documents/EdS/Livres_ouverts_et_l_education_a_la_sexualite.pdf).

Il s'inspire également du canevas pédagogique, développé à l'intention des écoles, du projet pilote en éducation à la sexualité de la Direction de l'adaptation scolaire et des services éducatifs complémentaires du MEES (document de travail).

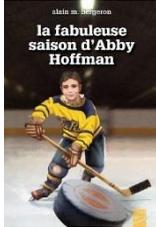
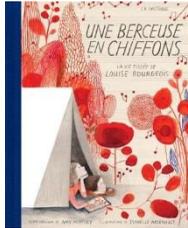
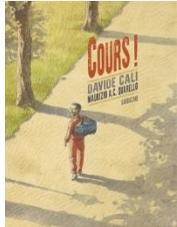
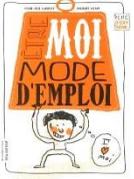
## **RÉFÉRENCE**

GINGRAS, M. (2015). « Quelques repères conceptuels pour l'approche orientante au primaire », (Dossier spécial. L'approche orientante au primaire : du rêve à la réalité), *Vivre le primaire*, (Revue professionnelle de l'Association québécoise des enseignantes et des enseignants du primaire), vol. 28, n° 3, p. 38-44.

## ANNEXES

## Réseau thématique en orientation scolaire et professionnelle : Connaissance de soi – Influence sociale

<b>Intention pédagogique</b>
Découvrir différentes situations où les attitudes, les valeurs ou les comportements sont influencés par les autres ou influencent les autres.
<b>Exemples de questions à poser aux élèves pour guider leurs lectures</b>
Les personnages présentés dans les récits subissent-ils une influence positive ou négative de la part de leurs proches? Explique.
De quelle manière cette influence se manifeste-t-elle? Comment le système de valeurs des personnages est-il influencé par les autres?
Comment les personnages réagissent-ils face à cette influence? Comment aurais-tu réagi à leur place?
Arrive-t-il que des héros influencent ou inspirent des personnes à leur tour? Comment?
T'est-il déjà arrivé d'être influencé par les autres dans tes choix? As-tu déjà influencé des personnes de ton entourage? Raconte.
<b>Exemples d'activités complémentaires</b>
Dans un court texte, expliquer à un proche comment son influence sur la perception qu'on avait de soi-même fut un atout pour mieux se connaître.
Dresser une liste de qualités, d'attitudes, de valeurs qui facilitent l'atteinte d'objectifs personnels et la réalisation de projets significatifs. Débattre de leur importance les unes par rapport aux autres.

	<p><u><a href="#">La fabuleuse saison d'Abby Hoffman</a></u>, Alain M. Bergeron, Soulières éditeur</p> <p>Abby, une hockeyeuse déterminée de neuf ans, doit combattre les stéréotypes qui influencent la perception qu'ont les gens de la place des filles au hockey. Heureusement, elle peut compter sur le soutien d'alliés précieux. Elle devient à son tour source d'influence en inspirant de jeunes sportives.</p>		<p><u><a href="#">Une berceuse en chiffons. La vie tissée de Louise Bourgeois</a></u>, Amy Novesky, La Pastèque</p> <p>Ce récit de vie sur l'artiste Louise Bourgeois montre combien sa mère a eu une influence positive sur ses valeurs, ses sources d'inspiration et son orientation professionnelle.</p>
	<p><u><a href="#">Cours!</a></u>, Davide Cali, Sarbacane</p> <p>Durant son parcours scolaire, Ray fait la rencontre d'un directeur qui reconnaîtra son potentiel et influencera positivement son parcours de vie et ses valeurs. Une fois adulte, Ray devient lui aussi un mentor et aura à son tour de l'influence sur plusieurs jeunes.</p>		<p><u><a href="#">Elliot peut mieux faire!</a></u>, Chantal Cahour, Oskar</p> <p>Elliot, dix ans, subit la pression de son père qui tente de le convaincre de devenir médecin. Une activité d'écriture en classe et l'aide d'un enseignant lui donneront l'occasion de faire valoir ses propres intérêts auprès de ses parents et d'avoir une influence sur la perception qu'ils ont de leur fils.</p>
	<p><u><a href="#">Être moi. mode d'emploi</a></u>, Marie-Josée Auderset, Éditions de la Martinière Jeunesse</p> <p>Cet ouvrage documentaire aborde différentes thématiques à propos de l'estime de soi, de l'influence de la famille, de l'influence des autres et du rapport aux autres.</p>		

### Clés de recherche sur le site *Constellations*

**Indication de cycles/années :**  
3<sup>e</sup> cycle du primaire  
(5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année du primaire)

**Mots-clés :** affirmation de soi; attentes des parents; critique et déconstruction des stéréotypes; influence des autres; jugement des autres; mentor; originalité (comportement des personnages); relations [parents-enfants, mère-filles, etc.]; rôles des femmes (féminisme); transmission de valeurs

### Chapitres thématiques :

01.01 Mieux se connaître

01.02. Exprimer ses émotions et sentiments

02.07 Rencontrer des adultes marquants

### Intention pédagogique

S'inspirer du parcours de différents personnages pour produire un portrait de soi qui décrit ses champs d'intérêt et ses aptitudes.

### Exemples de questions à poser aux élèves pour guider leurs lectures

Comment les personnages découvrent-ils leurs champs d'intérêt et leurs aptitudes? Que doivent-ils faire pour les développer? Explique.

De quelle manière les intérêts des personnages se distinguent-ils de leurs aptitudes?

Comment les personnages parviennent-ils à vaincre les obstacles qui ralentissent, menacent ou empêchent la réalisation de leurs projets professionnels?

À la lumière des exemples présentés, comment décrirais-tu tes propres champs d'intérêt et tes aptitudes? De quelle façon pourrais-tu les développer?

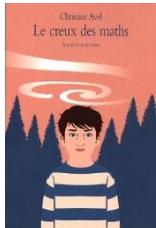
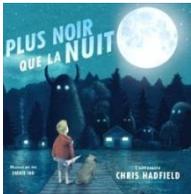
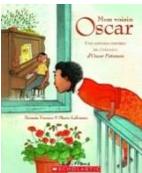
### Exemples d'activités complémentaires

Interroger des personnes de son entourage sur la perception qu'ils ont de nos champs d'intérêt et aptitudes. Comparer cette représentation à la description que l'on a produite pour soi.

Dans un carnet personnel, noter des faits, des observations et des exemples du quotidien qui témoignent, d'une part, de ses champs d'intérêt et, d'autre part, de ses aptitudes.

## Réseau thématique en orientation scolaire et professionnelle : Connaissance de soi – Champs d'intérêt et aptitudes



 <p><u><a href="#">L'incroyable exploit d'Elinor</a></u>, Tami Lewis Brown, Albin Michel Jeunesse</p> <p>Très jeune, Elinor montre un vif intérêt pour l'aviation. Elle devra faire preuve de détermination et de persévérance en déployant bien des efforts pour réussir dans ce domaine traditionnellement réservé aux hommes en ce début de 20<sup>e</sup> siècle.</p>	 <p><u><a href="#">Le creux des maths</a></u>, Christine Avel, L'école des loisirs</p> <p>Abel, onze ans, fait partie d'une famille dans laquelle tous ont la « bosse des mathématiques », sauf lui. Tracassé par cette différence, l'adolescent se découvre plutôt des aptitudes et des intérêts pour la cuisine.</p>
 <p><u><a href="#">Plus noir que la nuit</a></u>, Chris Hadfield, Scholastic</p> <p>Le jeune Chris rêve de devenir astronaute. Pour laisser croître ses intérêts professionnels, il devra tout d'abord vaincre sa peur du noir.</p>	 <p><u><a href="#">Mon voisin Oscar. Une histoire inspirée d'Oscar Peterson</a></u>, Bonnie Farmer, Scholastic</p> <p>Oscar montre des aptitudes pour la trompette, mais la tuberculose l'amène à réorienter ses intérêts vers le piano. Plusieurs efforts et beaucoup de travail seront nécessaires pour développer sa carrière musicale.</p>
 <p><u><a href="#">Le professeur de musique</a></u>, Yaël Hassan, Casterman</p> <p>Malik, onze ans, manifeste un intérêt marqué pour la musique. Il fera la rencontre de Simon, un vieux professeur de musique un peu bourru qui deviendra son mentor. Les deux personnages s'influenceront réciproquement et développeront une forte amitié, basée sur leur passion commune et leurs aptitudes pour la musique.</p>	

### Clés de recherche sur le site *Constellations*

**Indication de cycles/années :**  
3<sup>e</sup> cycle du primaire  
(5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année du primaire)

**Mots-clés :** apprendre à changer; aptitudes et talents; défis; détermination; enseignants et enseignantes; estime de soi; mentor; passions personnelles

### Chapitres thématiques :

- 01.01 Mieux se connaître
- 01.04 Surmonter des difficultés
- 01.06 Réaliser des projets de vie

## Exemple de carnet – Réseau sur les champs d'intérêt et les aptitudes

	<b>Plus noir que la nuit</b>	<b>Mon voisin Oscar</b>	...
Comment les personnages découvrent-ils leurs champs d'intérêt et leurs aptitudes? Que doivent-ils faire pour les développer? Explique.	<p>Chris s'intéresse aux découvertes spatiales grâce à la lecture de livres et d'articles de journaux. C'est surtout lors de la retransmission de la première sortie lunaire à la télévision qu'il découvre qu'il veut devenir astronaute.</p> <p>Il vainc sa peur du noir, étudie les sciences, les fusées et l'espace, devient pilote et rejoint l'agence spatiale canadienne.</p>	Oscar présente des aptitudes pour la musique dès son jeune âge. Il a l'oreille absolue. Il manifeste un intérêt pour la trompette et suit des cours de musique, influencé, en partie, par le fait qu'il est issu d'une famille de musiciens.	...
De quelle manière les intérêts des personnages se distinguent-ils de leurs aptitudes?	<p>L'album montre surtout les champs d'intérêt de Chris en ce qui a trait à l'aéronautique, les sciences et l'espace.</p> <p>Puisqu'il est parvenu à faire carrière comme astronaute, on peut en déduire qu'il a des aptitudes pour les études supérieures et le pilotage, en plus d'excellentes capacités physiques.</p>	Chez Oscar, ses aptitudes musicales rejoignent ses intérêts. La tuberculose l'oblige à s'orienter vers le piano plutôt que la trompette, mais la musique reste son champ d'intérêt principal. Encouragé par une amie, il montre une attitude ouverte face à ce changement imposé par la maladie et fait preuve de résilience. Ses aptitudes pour la musique demeurent et facilitent cette transition d'un instrument à l'autre.	...
Comment les personnages parviennent-ils à vaincre les obstacles qui ralentissent, menacent ou empêchent la réalisation de leurs projets professionnels?	<p>Passionné d'astronomie, Chris a peur du noir. C'est en regardant les astronautes sur la lune qu'il se persuade de vaincre cette peur pour réaliser son rêve. Une nuit, il scrute le ciel et comprend que la noirceur du ciel est plus vaste que celle de sa chambre. Il est transformé.</p> <p>Même si tous les astronautes de la NASA sont américains à l'époque où Chris décide de devenir astronaute, il persévère dans son choix de carrière, poursuit ses études malgré tout et profite du fait que l'agence spatiale canadienne est ensuite créée, pour réaliser son rêve.</p>	<p>Oscar se montre ouvert à l'idée de réorienter ses projets de vie et de changer d'instrument, malgré la déception et la frustration de ne plus pouvoir jouer de la trompette. Il réussit à se montrer positif et à vaincre le sentiment de perte.</p> <p>Il persévère dans sa carrière musicale et travaille fort pour apprendre le piano, son nouvel instrument.</p>	...
À la lumière des exemples présentés, comment décrirais-tu tes propres champs d'intérêt et tes aptitudes? De quelle façon pourrais-tu les développer?	...	...	...